

Program działania Barlineckiego Ośrodka Kultury w Barlinku na okres 7 lat (2026 -2033)

1. MISJA

Misją Barlineckiego Ośrodka Kultury jest tworzenie trwałych i realnych warunków do aktywnego, świadomego i wielowymiarowego uczestnictwa mieszkańców w kulturze. Oznacza to nie tylko zapewnianie dostępu do wydarzeń artystycznych, edukacyjnych i rozrywkowych, ale przede wszystkim budowanie przestrzeni, w której mieszkańcy czują się współgospodarzami życia kulturalnego. Istotą misji instytucji jest wspieranie rozwoju twórczego osób w każdym wieku, niezależnie od ich doświadczenia, kompetencji czy wcześniejszego kontaktu ze sztuką, a także konsekwentne wzmocnienie kapitału społecznego gminy poprzez działania integrujące, edukacyjne i animacyjne.

2. WIZJA

Barlinecki Ośrodek Kultury będzie rozumiany jako instytucja relacyjna, w której kultura nie jest produktem dostarczanym odbiorcy, lecz procesem współtworzonym przez społeczność lokalną. W tym ujęciu szczególnego znaczenia nabiera budowanie silnej, świadomej i zintegrowanej wspólnoty mieszkańców, opartej na wzajemnym szacunku, dialogu międzypokoleniowym oraz poczuciu współodpowiedzialności za przestrzeń publiczną i jej rozwój. Instytucja będzie inspirować, edukować i aktywizować, a jednocześnie stwarzać warunki do spontanicznej i oddolnej działalności kulturalnej mieszkańców, wspierając ich inicjatywy i wzmocniając ich sprawczość.

Ważnym elementem wizji jest również zdolność do szybkiego reagowania na zmiany społeczne, kulturowe i technologiczne. Barlinecki Ośrodek Kultury będzie instytucją nowoczesną, wykorzystującą narzędzia cyfrowe, media społecznościowe oraz innowacyjne formy komunikacji z mieszkańcami, przy jednoczesnym zachowaniu wysokiej jakości merytorycznej i artystycznej działań. W tym ujęciu kultura staje się nie tylko obszarem działalności instytucji, ale także narzędziem budowania relacji społecznych, wzmocnienia tożsamości lokalnej oraz podnoszenia jakości życia mieszkańców.

3. CELE STRATEGICZNE

Podstawowym celem strategicznym działalności Barlineckiego Ośrodka Kultury jest konsekwentny i długofalowy rozwój instytucji jako nowoczesnego, wielowymiarowego i silnie osadzonego w lokalnej społeczności centrum kultury. Rozwój ma być procesem świadomym, opartym na diagnozie potrzeb społecznych oraz systematycznym poszerzaniu zakresu działań kulturalnych, edukacyjnych i animacyjnych. Oznacza to zarówno wzmocnienie dotychczasowych, sprawdzonych form działalności, jak i wprowadzanie nowych, innowacyjnych propozycji, które odpowiadają na zmieniające się oczekiwania odbiorców oraz dynamiczne przemiany społeczne i technologiczne. Równolegle konieczna jest modernizacja infrastruktury, która stanowi podstawę realizacji działań kulturalnych. Przestrzenie instytucji powinny być funkcjonalne, dostępne, estetyczne oraz dostosowane do różnorodnych form aktywności – od kameralnych spotkań po duże wydarzenia artystyczne i plenerowe.

- Zarządzanie będzie mieć charakter elastyczny, transparentny i otwarty na dialog zarówno wewnątrz zespołu, jak i w relacjach z mieszkańcami oraz partnerami instytucji. Celem jest systematyczna ewaluacja działań, monitorowanie efektów oraz gotowość do wprowadzania zmian wynikających z analizy potrzeb odbiorców.

- Kolejnym kluczowym celem strategicznym jest realne zwiększenie dostępności kultury poprzez tworzenie działań wychodzących poza mury instytucji i obecnych w przestrzeni publicznej miasta oraz gminy. Oznacza to świadome budowanie programu kulturalnego, który dociera do różnych środowisk lokalnych, w tym również tych mniej aktywnych lub zagrożonych wykluczeniem kulturowym. Szczególny nacisk zostanie położony na różnorodność grup odbiorców, w tym dzieci, młodzież, osoby dorosłe oraz seniorów, z uwzględnieniem ich specyficznych potrzeb, możliwości oraz oczekiwań.
- Istotna będzie integracja międzypokoleniowa, rozumiana jako tworzenie wspólnych przestrzeni i działań, w których różne grupy wiekowe mogą się spotykać, współdziałać i wzajemnie inspirować. Takie podejście wzmacnia więzi społeczne, przeciwdziała wykluczeniu oraz buduje trwałe relacje w ramach lokalnej wspólnoty. Jednocześnie szczególna uwaga zostanie poświęcona aktywizacji młodzieży, która powinna być nie tylko odbiorcą oferty kulturalnej, ale również jej współtwórcą, mającym realny wpływ na kształt działań instytucji. Równoległe ważnym obszarem będzie aktywizacja seniorów, dla których kultura może stanowić przestrzeń integracji, rozwoju i przeciwdziałania samotności.
- Istotnym celem strategicznym będzie także rozwój współpracy partnerskiej, zarówno na poziomie lokalnym, jak i ponadlokalnym oraz międzynarodowym. Współpraca ta będzie obejmować instytucje kultury, jednostki samorządowe, organizacje pozarządowe, szkoły, środowiska twórcze oraz partnerów zagranicznych. Szczególne znaczenie ma tu budowanie trwałych relacji opartych na wymianie doświadczeń, wspólnych projektach oraz wzajemnym wspieraniu działań kulturalnych.
- Niezwykle ważne jest zwiększenie skuteczności w pozyskiwaniu środków zewnętrznych, które stanowią istotne uzupełnienie budżetu instytucji i umożliwiają realizację projektów o szerszym zasięgu i wyższej jakości. Aktywne uczestnictwo w programach krajowych i międzynarodowych pozwala nie tylko na rozwój oferty kulturalnej, ale również na podnoszenie kompetencji zespołu oraz wzmacnianie pozycji Barlineckiego Ośrodka Kultury jako instytucji nowoczesnej, otwartej i konkurencyjnej w skali regionalnej i ponadregionalnej.

4. PROGRAM DZIAŁAŃ

Barlinecki Ośrodek Kultury posiada rozbudowaną i zróżnicowaną strukturę sekcji, pracowni oraz zespołów artystycznych, która stanowi jeden z najważniejszych filarów jego działalności programowej oraz tożsamości instytucjonalnej. System ten nie tylko umożliwia realizację szerokiego wachlarza działań edukacyjnych i artystycznych, ale przede wszystkim tworzy spójny ekosystem kultury, w którym uczestnicy w różnym wieku i o różnych zainteresowaniach mogą rozwijać swoje pasje, kompetencje oraz wrażliwość estetyczną. Dzięki temu Ośrodek pełni funkcję nie tylko organizatora wydarzeń, ale również stałej przestrzeni rozwoju twórczego mieszkańców.

- Zajęcia kreatywne dla dzieci odgrywają szczególnie istotną rolę w procesie kształtowania postaw kulturalnych najmłodszych mieszkańców gminy. Stanowią one pierwsze, często kluczowe doświadczenie kontaktu ze sztuką i twórczością. Poprzez działania plastyczne, manualne oraz eksperymentalne dzieci rozwijają wyobraźnię, uczą się samodzielnego myślenia, budują wrażliwość estetyczną oraz zdobywają podstawowe kompetencje artystyczne.
- Pracownia Ceramiki Unikatowej stanowi wyjątkowy element oferty Barlineckiego Ośrodka Kultury, łącząc tradycję rzemiosła artystycznego z nowoczesnym podejściem do projektowania i sztuki użytkowej. Jest to przestrzeń, w której uczestnicy mają możliwość pracy z naturalnym materiałem, jakim jest glina, oraz poznawania całego procesu twórczego – od projektu, przez formowanie, aż po wypał i finalne wykończenie dzieła.
- Pracownia Plastyczna pełni funkcję przestrzeni rozwijającej kompetencje wizualne oraz ekspresję twórczą uczestników w różnym wieku. Jej działalność obejmuje zarówno

podstawowe techniki plastyczne, jak i bardziej zaawansowane formy pracy artystycznej, umożliwiające indywidualne poszukiwania twórcze.

- Klub Szachowy „Lasker” jest przestrzenią rozwijania kompetencji logicznego myślenia, planowania strategicznego oraz koncentracji. Szachy jako dziedzina łączy elementy sportu, nauki i sztuki, co sprawia, że działalność klubu ma charakter wielowymiarowy i edukacyjny.
- Klub Krótkofalowców stanowi unikalną formę działalności, która łączy zainteresowania techniczne, komunikacyjne oraz edukacyjne. Jest to przestrzeń rozwijająca pasje związane z radiokomunikacją, elektroniką oraz nowoczesnymi technologiami przesyłu informacji.
- Klub Seniora „Złota Strzecha” pełni niezwykle ważną funkcję społeczną i integracyjną, stanowiąc przestrzeń aktywności, spotkań oraz wspólnych działań osób starszych. Jego działalność przeciwdziała wykluczeniu społecznemu, wspiera aktywne starzenie się oraz buduje poczucie przynależności do wspólnoty lokalnej.
- Dyskusyjny Klub Książki stanowi ważną platformę wymiany myśli, refleksji oraz promocji czytelnictwa. Jego działalność opiera się na regularnych spotkaniach, podczas których uczestnicy dzielą się swoimi opiniami na temat literatury, analizują wybrane dzieła oraz uczestniczą w rozmowach inspirowanych książką.
- Studio Wokalne oraz nauka gry na gitarze stanowią istotny element edukacji muzycznej prowadzonej w Barlineckim Ośrodku Kultury. Zajęcia te umożliwiają rozwój talentów muzycznych mieszkańców, niezależnie od wieku i poziomu zaawansowania.
- Przestrzeń „W Kręgu Sztuki” pełni funkcję integrującą różne formy działalności artystycznej, tworząc środowisko sprzyjające twórczym spotkaniom, eksperymentom oraz interdyscyplinarnym działaniom.
- Zespoły artystyczne działające przy Barlineckim Ośrodku Kultury, takie jak „Romantic”, „Sonata”, Chór „Halka”, Feeling Dance Group oraz Fabryka Tańca Barlinek, stanowią wizytówkę instytucji oraz ważny element promocji kultury lokalnej zarówno w regionie, jak i poza jego granicami. Ich działalność ma charakter reprezentacyjny, artystyczny oraz integracyjny, a liczne występy, koncerty i prezentacje sceniczne budują rozpoznawalność Barlinka jako ośrodka aktywnego życia kulturalnego.

5. KIERUNKI ROZWOJU NA LATA 2026 – 2033

Kluczowym elementem dalszego rozwoju Barlineckiego Ośrodka Kultury jest konsekwentne otwieranie instytucji na nowe grupy odbiorców, nowe formy uczestnictwa w kulturze oraz nowe modele współpracy ze społecznością lokalną.

- Jednym z najważniejszych i najbardziej perspektywicznych działań jest utworzenie Młodzieżowego Klubu Wolontariuszy w Europejskim Centrum Spotkań. Przestrzeń ta byłaby dedykowana wyłącznie młodzieży i stanowiłaby bezpieczne, otwarte oraz przyjazne miejsce spotkań, wymiany myśli i wspólnego spędzania czasu. Jej celem byłoby stworzenie warunków, w których młodzi ludzie nie tylko uczestniczą w wydarzeniach kulturalnych, ale stają się ich aktywnymi współtwórcami. Klub umożliwiałby rozwijanie pasji, zainteresowań oraz kompetencji społecznych, organizacyjnych i kulturowych poprzez realne zaangażowanie w działania instytucji. Młodzież w ramach Klubu Wolontariuszy mogłaby uczestniczyć w przygotowaniu wydarzeń, współorganizacji koncertów, festynów, wystaw czy projektów edukacyjnych, a także wspierać działania logistyczne i techniczne, takie jak przygotowanie przestrzeni, obsługa wydarzeń czy działania promocyjne. W zamian za to otrzymywałaby nie tylko przestrzeń do własnego rozwoju i integracji, ale również realny wpływ na kształt oferty kulturalnej instytucji.
- Kolejnym istotnym kierunkiem rozwoju jest utworzenie i systematyczne rozwijanie sekcji kabaretowej, obejmującej różne grupy wiekowe, w tym zarówno młodzież, jak i osoby dorosłe oraz seniorów. Kabaret jako forma artystyczna posiada ogromny potencjał integracyjny, edukacyjny i społeczny, ponieważ łączy w sobie elementy teatru, literatury, muzyki oraz humoru. Tworzenie wspólnych grup kabaretowych sprzyja budowaniu relacji

międzypokoleniowych, przełamywaniu barier wiekowych oraz wspólnej pracy twórczej nad scenariuszem, interpretacją i prezentacją sceniczną.

- Ważnym kierunkiem rozwoju jest również systematyczne wzmocnienie roli chóru gminnego jako jednej z kluczowych form aktywności muzycznej w instytucji. Chór stanowi przestrzeń integracji mieszkańców o różnych kompetencjach muzycznych, jednocześnie rozwijając wrażliwość artystyczną, umiejętność pracy zespołowej oraz poczucie wspólnoty.
- Równoległe istotnym elementem nowych kierunków rozwoju jest włączenie Teatru Wiatrak jako trwałego i rozpoznawalnego elementu lokalnej tradycji teatralnej. Zespół ten, posiadający wieloletnią historię i dorobek artystyczny, stanowi ważny składnik dziedzictwa kulturowego Barlinka. Jego dalsze funkcjonowanie w strukturach Barlineckiego Ośrodka Kultury powinno być traktowane jako priorytet, ponieważ umożliwia zachowanie ciągłości tradycji teatralnej, a jednocześnie jej rozwój w nowych warunkach instytucjonalnych.
- Istotnym, symbolicznym oraz strategicznym kierunkiem rozwoju jest także konsekwentna promocja ceramiki barlineckiej jako ważnego elementu tożsamości kulturowej miasta. Ceramika, jako forma artystycznego rzemiosła, powinna zostać na nowo odkryta i włączona w przestrzeń publiczną Barlinka, stając się jej rozpoznawalnym znakiem wizualnym i kulturowym. Obecność ceramiki w przestrzeni publicznej, w formie instalacji artystycznych, elementów małej architektury czy okresowych ekspozycji, może stać się nie tylko formą promocji lokalnego dziedzictwa, ale również narzędziem budowania estetycznej tożsamości miasta. W ten sposób ceramika barlinecka przestaje być jedynie elementem pracowni artystycznej, a staje się integralną częścią krajobrazu kulturowego i wizualnego Barlinka.
- Barlinek posiada wyjątkowy i zróżnicowany zasób przestrzeni publicznych, które stanowią naturalne oraz w pełni wartościowe rozszerzenie działalności Barlineckiego Ośrodka Kultury poza jego siedzibę instytucjonalną. Współczesne rozumienie kultury coraz wyraźniej odchodzi od modelu zamkniętej instytucji na rzecz modelu kultury obecnej w przestrzeni życia codziennego mieszkańców.
- Celem strategicznym działań plenerowych będzie pełne i świadome otwarcie instytucji na przestrzeń miasta oraz uczynienie kultury elementem codziennego życia mieszkańców, a nie jedynie wydarzeniem okazjonalnym. Kultura powinna być obecna w przestrzeni publicznej w sposób naturalny, dostępny i regularny, tak aby stawała się integralną częścią doświadczenia miejskiego. Działania plenerowe będą również pełniły funkcję integracyjną, łącząc różne grupy społeczne i wiekowe oraz wzmocniając poczucie wspólnoty lokalnej. Wydarzenia realizowane w przestrzeni miasta sprzyjają bezpośrednim kontaktom międzyludzkim, budowaniu relacji oraz wzmocnianiu więzi społecznych, co stanowi jeden z kluczowych celów działalności Barlineckiego Ośrodka Kultury. W tym sensie przestrzeń miejska staje się nie tylko miejscem wydarzeń, ale również narzędziem budowania tożsamości lokalnej i jakości życia mieszkańców.
- Biblioteka Publiczna funkcjonująca w strukturze Barlineckiego Ośrodka Kultury zostanie przekształcona w nowoczesne, wielofunkcyjne centrum edukacyjno-społeczne, którego rola wykraczać będzie daleko poza tradycyjnie rozumianą funkcję wypożyczalni książek. Biblioteka będzie stanowić dynamiczną przestrzeń spotkań, dialogu, edukacji oraz aktywności kulturalnej, odpowiadającą na potrzeby mieszkańców w różnym wieku oraz o zróżnicowanych zainteresowaniach. Jej działalność będzie łączyć klasyczne funkcje biblioteczne z nowoczesnymi formami animacji kultury czytelnicznej oraz działań społecznych. Kluczowym kierunkiem rozwoju biblioteki jest jej otwarcie na mieszkańców poprzez zwiększenie dostępności zarówno w wymiarze programowym, jak i organizacyjnym. W tym celu planuje się wprowadzenie bardziej elastycznych godzin pracy, dostosowanych do realnych potrzeb

użytkowników, w tym osób pracujących zawodowo, uczniów oraz seniorów. Zmiana godzin funkcjonowania biblioteki ma na celu umożliwienie szerszego i bardziej komfortowego dostępu do zbiorów oraz wydarzeń bibliotecznych, a tym samym zwiększenie jej roli jako rzeczywistego centrum życia kulturalnego i edukacyjnego miasta.

- Planuje się wprowadzenie spotkań w formule kawiarni literackiej, które stanowiąc będą nowoczesną i atrakcyjną formę pracy z czytelnikiem. Tego typu spotkania będą łączyć literaturę, film oraz dyskusję, tworząc przestrzeń do wielowymiarowej interpretacji tekstów kultury. Uczestnicy będą mogli nie tylko poznawać nowe książki, ale również konfrontować je z ich ekranizacjami, analizować różne formy przekazu oraz dzielić się własnymi refleksjami w atmosferze otwartego dialogu. Kawiarnia literacka stanie się miejscem integrującym różne grupy wiekowe oraz środowiska, sprzyjającym budowaniu relacji i rozwijaniu kompetencji kulturowych.
- Szczególną rolę w działalności biblioteki nadal odgrywać będzie Narodowe Czytanie, które zostanie rozwinięte i przeniesione do przestrzeni miejskiej, stając się wydarzeniem o charakterze otwartym, wspólnotowym i widowiskowym. W nowej formule wydarzenie to zostanie wzbogacone o elementy teatralne, interpretacje aktorskie oraz udział różnych grup społecznych, w tym mieszkańców, instytucji lokalnych oraz środowisk artystycznych.
- Barlinecki Ośrodek Kultury, jako instytucja o ugruntowanej pozycji w lokalnym systemie kultury, będzie w sposób konsekwentny rozwijać sieć współpracy zarówno na poziomie lokalnym, regionalnym, jak i międzynarodowym. Szczególne znaczenie w tym obszarze będzie miała współpraca międzynarodowa, której dotychczasowym przykładem jest partnerstwo z niemieckim Prenzlau czy Schneverdingen. Relacje te będą traktowane nie tylko jako formalna wymiana, ale jako realna przestrzeń wspólnego działania, wymiany doświadczeń oraz tworzenia projektów o charakterze transgranicznym. Współpraca ta stanowi istotny potencjał rozwojowy, który może obejmować zarówno działania artystyczne, jak i edukacyjne, warsztatowe oraz społeczne. Przykładem takich inicjatyw są już podejmowane działania projektowe, w tym planowany plener ceramiczno-malarski oraz rajd Nordic Walking, które łączą elementy kultury, rekreacji i integracji międzynarodowej. Projekty te pokazują, że współpraca transgraniczna będzie nie tylko inspirująca, ale również praktyczna i bezpośrednio angażująca mieszkańców obu społeczności.
- Na poziomie lokalnym kluczowym partnerem Barlineckiego Ośrodka Kultury pozostaje społeczność gminy Barlinek, w tym sołectwa, szkoły, przedszkola, organizacje pozarządowe oraz grupy nieformalne. Współpraca z tymi podmiotami będzie mieć charakter stały, systemowy i partnerski, oparty na wzajemnym zaufaniu oraz wspólnym planowaniu działań. Szczególną rolę odgrywają sołectwa, które stanowią naturalne centra życia społecznego poza miastem i będą ważnymi punktami realizacji działań kulturalnych, edukacyjnych i integracyjnych. Równie istotna jest współpraca ze szkołami i przedszkolami, która pozwala na budowanie systemowej edukacji kulturalnej od najmłodszych lat oraz kształtowanie aktywnych uczestników kultury.
- Istotnym obszarem partnerstwa są również organizacje społeczne, takie jak stowarzyszenia, fundacje oraz koła zainteresowań, które często stanowią bardzo ważne źródło inicjatyw oddolnych. Ich aktywność będzie wspierana i włączana w działania instytucji kultury, co pozwoli na poszerzenie oferty programowej oraz zwiększenie jej różnorodności. Współpraca z organizacjami społecznymi sprzyjać będzie także budowaniu poczucia współodpowiedzialności za życie kulturalne miasta oraz wzmocnia kapitał społeczny.
- Nie do przecenienia jest również współpraca z innymi instytucjami kultury, zarówno w regionie, jak i poza nim. Wspólne projekty z ośrodkami kultury, bibliotekami, muzeami czy

centrami sztuki pozwolą na wymianę doświadczeń, realizację większych przedsięwzięć oraz podnoszenie jakości oferty kulturalnej. Partnerstwa instytucjonalne umożliwią także efektywniejsze pozyskiwanie środków zewnętrznych, ponieważ wiele programów grantowych premiuje projekty realizowane w szerokiej współpracy.

- Ważnym elementem strategii współpracy będzie również otwarcie na sektor prywatny, w tym lokalnych przedsiębiorców, którzy mogą wspierać działania kulturalne zarówno finansowo, jak i organizacyjnie. Partnerstwa tego typu będą przyjmować formę patronatów, sponsoringu lub wspólnych inicjatyw promocyjnych, które jednocześnie wzmocnią wizerunek instytucji i lokalnych firm.
- Obchody 35-lecia Barlineckiego Ośrodka Kultury stanowią niezwykle istotny moment w historii instytucji, będąc nie tylko okazją do świętowania dorobku wielu lat działalności, ale również impulsem do refleksji nad kierunkami dalszego rozwoju oraz umocnienia roli ośrodka jako centralnej instytucji życia kulturalnego gminy Barlinek. Jubileusz ten powinien zostać potraktowany jako proces rozłożony w czasie, a nie jednorazowe wydarzenie, co pozwoli na pełniejsze zaangażowanie mieszkańców oraz partnerów instytucji. W ramach obchodów zakłada się realizację szerokiego programu wydarzeń jubileuszowych, obejmującego zarówno działania artystyczne, edukacyjne, jak i integracyjne. Kluczowym elementem będzie uroczysta gala jubileuszowa, podczas której nastąpi symboliczne podsumowanie dotychczasowej działalności Barlineckiego Ośrodka Kultury, uhonorowanie osób szczególnie zasłużonych dla jego rozwoju oraz prezentacja dorobku artystycznego instytucji. Gala ta powinna mieć charakter podniosły, ale jednocześnie otwarty i wspólnotowy, podkreślający rolę mieszkańców jako współtwórców sukcesu ośrodka.

6. FINANSOWANIE I ZARZĄDZANIE

Finansowanie działalności Barlineckiego Ośrodka Kultury opiera się na modelu wieloźródłowym, w którym podstawę stanowi dotacja organizatora, uzupełniana przez środki własne instytucji oraz fundusze pozyskiwane zewnętrznie. Taki model finansowy pozwala na zachowanie stabilności funkcjonowania instytucji, a jednocześnie daje możliwość jej dynamicznego rozwoju, wdrażania nowych inicjatyw oraz podnoszenia jakości oferty kulturalnej. Kluczowym elementem tego systemu jest świadome i odpowiedzialne planowanie budżetu, które uwzględni zarówno bieżące potrzeby operacyjne, jak i długofalowe cele rozwojowe.

Istotne znaczenie w strukturze finansowania mają środki własne instytucji, które mogą być generowane poprzez działalność odpłatną, wynajem przestrzeni, organizację wydarzeń biletowanych, a także współpracę komercyjną z partnerami zewnętrznymi. Dochody własne nie powinny być jednak traktowane wyłącznie jako źródło uzupełniające budżet, lecz jako narzędzie zwiększające elastyczność działania instytucji oraz umożliwiające szybkie reagowanie na pojawiające się potrzeby i możliwości programowe. Dzięki nim możliwe jest również finansowanie przedsięwzięć eksperymentalnych, pilotażowych oraz projektów o podwyższonym poziomie ryzyka artystycznego, które często stanowią najbardziej wartościowy element rozwoju instytucji kultury.

Kluczowym kierunkiem strategicznym będzie aktywne i systemowe pozyskiwanie środków zewnętrznych, które stanowią istotne wsparcie dla realizacji ambitnych projektów kulturalnych, edukacyjnych i infrastrukturalnych. W tym zakresie szczególne znaczenie mają programy: Narodowe Centrum Kultury, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polski Instytut Sztuki Filmowej oraz programy międzynarodowe, w tym Interreg. Udział w tych programach umożliwi realizację działań o szerokim zasięgu, często wykraczających poza lokalny kontekst, a także sprzyja podnoszeniu jakości merytorycznej i organizacyjnej projektów. Aktywne aplikowanie o środki zewnętrzne stanie się jednym z podstawowych narzędzi rozwoju instytucji, wpisanym w stały rytm pracy zespołu.

Równie ważnym elementem funkcjonowania instytucji jest nowoczesne podejście do zarządzania, oparte na pracy zespołowej, dialogu oraz współodpowiedzialności za realizowane działania. Zarządzanie Barlineckim Ośrodkiem Kultury będzie miało charakter partycypacyjny, w którym pracownicy są nie tylko wykonawcami zadań, ale również aktywnymi współtwórcami programu instytucji. Otwarta komunikacja, regularne spotkania zespołu oraz wymiana doświadczeń stanowią fundament efektywnego funkcjonowania organizacji i pozwalają na lepsze wykorzystanie potencjału kadrowego.

Istotnym elementem zarządzania będzie również systematyczne podnoszenie kompetencji pracowników poprzez udział w szkoleniach, warsztatach oraz programach rozwojowych. Współczesna instytucja kultury wymaga od zespołu nie tylko wiedzy merytorycznej, ale również kompetencji z zakresu nowych technologii, komunikacji, organizacji wydarzeń oraz pracy projektowej. Inwestowanie w rozwój kadry bezpośrednio przekłada się na jakość realizowanych działań oraz poziom satysfakcji odbiorców.

Ważnym kierunkiem zmian będzie również wdrażanie nowoczesnych rozwiązań cyfrowych, które usprawnią funkcjonowanie instytucji oraz zwiększą jej dostępność dla mieszkańców. Technologia powinna być traktowana jako narzędzie wspierające, a nie zastępujące kontakt z odbiorcą, wzmacniające jednocześnie efektywność i przejrzystość działań instytucji.

Integralną częścią systemu zarządzania będzie także wdrożenie systemu ewaluacji działań, umożliwiającego bieżącą ocenę efektywności podejmowanych inicjatyw. Ewaluacja powinna obejmować zarówno analizę frekwencji i zaangażowania uczestników, jak i jakościową ocenę wydarzeń, opartą na opiniach odbiorców, partnerów oraz zespołu instytucji. Systematyczna analiza danych pozwala na lepsze dostosowanie oferty do potrzeb mieszkańców oraz na świadome planowanie dalszego rozwoju instytucji. W efekcie zarządzanie Barlineckim Ośrodkiem Kultury staje się procesem dynamicznym, opartym na wiedzy, doświadczeniu oraz ciągłym doskonaleniu jakości działania.

7. PODSUMOWANIE

Istotnym elementem działalności BOK będzie otwartość na dialog i współpracę, zarówno wewnątrz zespołu, jak i w relacjach z partnerami zewnętrznymi oraz społecznością lokalną. Nowoczesne zarządzanie kulturą będzie opierać się na partycypacji, współodpowiedzialności oraz wzajemnym zaufaniu. Dlatego szczególną wagę przywiązywać się będzie do budowania relacji, które pozwolą na wspólne tworzenie oferty kulturalnej, odpowiadającej na rzeczywiste potrzeby mieszkańców, a nie jedynie na założenia administracyjne.

Celem jest budowa Barlineckiego Ośrodka Kultury jako miejsca nowoczesnego, otwartego i przyjaznego mieszkańcom, które realnie wpływa na jakość życia społecznego i kulturalnego. Instytucji, która nie tylko organizuje wydarzenia, ale przede wszystkim inspirowanie do działania, angażuje różne grupy społeczne i staje się przestrzenią codziennego kontaktu z kulturą. Będzie to miejsce pierwszego wyboru dla mieszkańców w każdym wieku, przestrzenią spotkań, wymiany myśli i twórczej aktywności, która wzmacnia lokalną wspólnotę i buduje jej tożsamość w oparciu o kulturę, dialog i współpracę.

BURMISTRZ


Bernarda Lewandowska

Organizator



Dyrektor

210967047
GMINA BARLINEK
ul. Niepodległości 20
74-320 Barlinek
NIP 597-164-84-91

